

Městské divadlo Brno



 **DOKOŘÁN**

**PROSINEC
2025
CENA 48 Kč**

Vážení divadelní přátelé,

dne 22. října roku 2022 jsme uvedli premiéru historického muzikálu španělských autorů Ivána Maciase a Félix Amadora *Medicus*, jenž byl napsán na základě příběhu bestselleru *Ranhojič* Noaha Gordona. Úspěšná inscenace, kterou máme stále na repertoáru, zaznamenala 47 repríz a pro velký zájem diváků ji budeme uvádět i nadále... 20. října 2023 jsme v Deutsches Theater München představili německou verzi našeho představení, které se zde s velkým úspěchem odehrálo celkem 14krát!

A právě už při oné německé premiéře se na nás oba autoři muzikálu *Medicus* obrátili s výzvou, zdali bychom s nimi na jejich příštím projektu nechtěli spolupracovat od počátku a následně jej uvedli ve světové premiéře právě v našem divadle. (!) A tak se tedy stalo. Nejprve se uskutečnila schůzka v Madridu, kde jsme probírali různá témata, z nichž byla nakonec vybrána *CARMEN*. Ta Carmen, která neoddiskutovatelně patří ke Španělsku, ta Carmen, jejíž dramatický příběh láká diváky po staletí, ta Carmen, kterou bude zdobit současná hudba v kontrastu s typicky španělskými rytmy, ta Carmen, která svůj osud tentokrát prožije v dnešním New Yorku.

Následovala práce nad bodovým scénářem, který doprovázelo pět ústředních písní, a pak se, 4. listopadu tohoto roku, opět v Madridu uskutečnil první uzavřený koncert, kdy 23 zpěváků a zpěvaček za doprovodu klavíru, kytary a bicích přečetlo a přezpívalo celý muzikál. Byla to pro mě nebyvalá událost. Vždyť to vše autoři zorganizovali kvůli našemu divadlu. Najali sál, techniku, špičkové umělce, několik dnů s nimi zkoušeli, a to vše proto, aby nám dílo v té nejlepší podobě mohli představit a předat je k další práci, která bude spočí-

vat v připomínkách, úpravách atd. atd. Oba autoři jsou nyní připraveni se mnou dílo dále precizovat podobně, jak se v minulosti například stalo s historickým muzikálem *Papežka*, kdy pro změnu němečtí autoři ve prospěch věci akceptovali řadu významných i drobných změn vyplývajících z nutné dramaturgické supervize a stejně tak i z hlediska režijní koncepce.



Z nového muzikálu tak, jak nám byl představen, jsem byl nadšen. Libreto jsem už znal, ale ve spojení s báječnou hudbou získalo ještě mnohonásobně vyšší rozměr.

Hlavní město Španělska Madrid je druhým nejlidnatějším místem v Evropské unii. Žije v něm tři a půl miliónu obyvatel, a tak není divu, že velká divadla uvádějí ty nejvýznamnější muzikály světového repertoáru. V obsazení pracovního koncertu *CARMEN* byli k vidění a slyšení ti nejlepší představitelé hlavních rolí, ať se jedná o inscenace *Mamma Mia!*, *West Side Story*, *Cabaret*, *Oliver!*, *Čarodějka*, *Bídníci*, *The Book of Mormon*...

Světová premiéra *CARMEN A NEW YORK STORY* se v našem divadle odehraje 24. října příštího roku a producenti španělských autorů pak na březen 2027 připravují premiéru tohoto díla v mé režii a za spolupráce celého našeho realizačního týmu v Madridu a po skončení uvádění bude následovat turné po velkých španělských městech...

Jedná se o zcela mimořádný mezinárodní projekt, který bude mít start právě v našem divadle, a věřte, máte se na co těšit!

Za všechny kolegy

Stanislav Moša, ředitel MdB



Zaslouženým potléskem vestoje odměnili diváci v pátek 21. listopadu poslední uvedení dramatisace románu Kateřiny Tučkové Bílá Voda.



Stalo se...

V rámci slavnostního odpoledne Brněnských Vánoc vystoupily i děti z naší Muzikálové školy.



Taktak, že jsme se všichni vešli na zahajovací zkoušku muzikálu Les Misérables (Bídneři), který v lednu uvedeme v režii Stanislava Moší.



V režii našeho divadla, konkrétně Stanislava Slovák, proběhl na náměstí Svobody program, který vyvrcholil rozsvícením vánočního stromce.



Petr Štěpán

Střelec

Když hledáte známé Střelce
Vzpomeňte si na umělce
Aniž bych se nějak vnucoval

Taylor Swift je známý Střelec
Brad Pitt, americký herec
A tak bych mohl pokračovat dál

Sochaři a výtvarníci
Básníci i politici
Na tučty bych vám jich spočítal

A co takhle Život?
To je pane střelec
Nevyzpytatelný smělec
S rozeklanou kuší

Každý lidský kotrmelec
Pobaví ho, tomu věř
Nenápadný, jak se sluší
Na lovcce, co jde si zalovít

A my s terčem na čele
Běháme jak lovná zvěř
A strašně nás to baví – žít.

Kresba: Zora Jandová

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNĚ PODPORUJE
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI



MINISTERSTVO
KULTURY

Partneři divadla



HEDIN AUTOMOTIVE



BRNO AIRPORT



Jiří Daniel

Bez vztahů, přátel a rodiny se nedá existovat

První rozhovor pro Dokořán v roce 2021 herce Jiřího Daniela zastihl ve chvíli, kdy jako nový člen oficiálně nastupoval do muzikálového souboru našeho divadla, s nímž je však v rámci hostování v řadě inscenací spjat už od roku 2009. Druhý v roce 2025 jej potkává v okamžiku, kdy je coby etablovaný herec v plném rozletu napříč rolemi, žánry i divadly, z čehož vzniklo tuze milé a naplněné povídání.

Váš předchozí rozhovor pro Dokořán před čtyřmi lety jste končil výčtem vysněných postav, které byste si rád zahrál, od té doby vás však v průběhu angažmá zde potkalo tolik výrazných rolí, které byste si zřejmě ani nevysnil. Jaká muzikálová nebo činoherní role pro vás představuje zásadní zlom či výzvu v kariéře?

Nevím, jestli jde o zlom, ale už dlouhou dobu je mi velmi blízko Gomez Addams, což je prostě nádherná role. Je v ní možnost se vyřádit, zároveň je s ní spojená obrovská zodpovědnost, jelikož jde o komedii, kde musí všechno navazovat a klapat, jinak se nám divák nebude smát. Gomez je tedy teď určitě moje srdeční záležitost. Ale i *Bylo nás pět* – tam hrajeme s kluky, se kterými jsme dobří kamarádi i ve skutečném životě, což je taky pecka. Nádherných rolí bylo opravdu dost a jsem za ně moc vděčný.

Do onoho výčtu nádherných příležitostí by se dala připočíst i nedávná premiéra inscenace *Winton* a v ní Martin Blake, přítel Nicholase Wintona, který ho seznámí se situací v Československu, současně ho ale varuje a zrazuje od jeho úmyslu. Když ale pochopí, že Winton z plánu na záchranu dětí neuhne, udělá vše, aby mu pomohl. Jaký jste vy osobně – jdete do věcí po hlavě nebo zvažujete všechna pro a proti? Záleží na situaci. Občas se objeví věc, do které jdu bez rozmyslu, protože na ní není co rozmýšlet. Zároveň mám rodinu, tím pádem jsou věci, které se rozmýšlet musejí a o kterých se velmi často radíme s manželkou a zvažujeme, jestli určitých možností využijeme nebo ne.

Téma přátelství kromě *Wintona* z podstaty věci prorůstá i zmiňovanou inscenací *Bylo nás pět*, kde hrajete Antonína Bejvala, jednoho z kluků z party okolo Petra Bajzy. Jakou roli pro vás přátelství v životě hraje a udržujete stále dřívější kamarádství z dětských a školních let?

Bez vztahů, přátel a rodiny se nedá existovat. Jak se zpívá v *Hansenovi*, do kterého jsem natáčel závěrečné sbory: Nejsi v tom sám. Nejhorší na světě, co se člověku může stát, je zůstat sám. Přátelství je pro mě v ži-



Jako Martin Blake v muzikálu *Winton*, režie Petr Gazdík

votě velmi důležité, i když třeba s kamarády z gymplu není čas se sejít, ač bych je rád viděl. Divadelní život je časově náročný, jsem rád, když zvládnou obstarat svoji rodinu, širší příbuzenstvo a blízké kamarády. A když se potom všechno potká v *Pěťce*, kde přátelství na jevišti nemusíme hrát, protože chemie mezi námi zkrátka je a jenom tam jsme, je vše o mnoho jednodušší.

Sám nejste ani u čerstvě připravovaného činoherního titulu, ve kterém je vás ostatně taky pět herců a který si zaslouží bližší představení, neboť jde o letošní silvestrovskou komedii *Drákula* v režii Stanislava Slováka. Mohl byste na základě probíhajících zkoušek čtenářům přiblížit zkušební proces a prozradit, koho v ní coby 3. herce ztvárňujete?

Jedná se o jedno z nejlepších zkoušení, co jsem kdy zažil. *Drákula* není muzikál, jak



S Andreou Zelovou jako Gomez Addams v hororové muzikálové komedii *The Addams Family*, režie Stanislav Slovák

by možná někteří diváci očekávali, ale velmi třeskutá komedie, kterou si užíváme a zkouškami se pokaždé prosmějeme. Text je výborně napsaný, současně k němu vymýšlíme další věci, kterými se neskutečně bavíme, protože v rámci zkoušení je prostor na improvizaci, která se ale, až se inscenace bude hrát, už ustálí a všechno bude muset naopak jako u každé správné komedie přesně šlapat. Jedním z komediálních rozměrů je, že každý herec, kromě Ríši Pekárka, který hraje Drákulu, má dvě až tři různé role. Já ztvárňuju kapitána na lodi, doktora Westfeldta a taky blázna Renfielda. Každý z nich musí být výrazně odlišený, k čemuž vyhledáváme různé cestičky a myslím si, že už je i nacházíme a budeme je ustalovat.

Komedie v podtitulu hlásá, že je určena pro diváky s jakoukoli krevní skupinou – co tomu říkáte z pohledu herce, který ji má pro diváky hrát? Je daný žánr a styl humoru vaše krevní skupina?

Moje určitě, moc se na ni těším. Samozřejmě každý je jiný, ale myslím si, že drtivá většina diváků se bude bavit s námi, protože tento

kus je zkrátka dobře napsaný a snad ho ještě trochu povýšíme i my a uděláme všechno, aby se diváci bavili.

Ve výpočtu svěřených úloh v rámci chystané inscenace nesmíme zapomenout, že jste i členem realizačního týmu jako asistent pro pohybovou spolupráci. Co taková asistentura obnáší?

Zatím chystáme hrubou konstrukci, abychom věděli, odkud kam ve které scéně přijít. Chvilu hlavně pro pana docenta Packa a mě jako jeho pravé ruky nastane později, až se scény začnou upřesňovat a začnou se řešit detaily, kdy budeme i spolu s kolegy vymýšlet nejrůznější stylizace jednotlivých postav, aby nebyly odlišené jenom hlasem nebo kostýmem, ale aby každá postava měla i svoje fyzické jednání. A potom tam jsou i předepsané akce jako *Bláznivý tanec*, *Padání z okna* nebo *Nepovedené zmizení Drákuly*, jejichž provedení budeme muset vymyslet. **Zkušenost se střídáním více rolí v rámci jednoho představení máte i díky inscenaci *Až na ten konec dobrý*, kde plynule přecházíte z pozice herce i do pozice mu-**



S Alžbětou Janíčkovou v dramatinizaci humorného románu o smrti *Až na ten konec dobrý*, režie Stanislav Slovák

zikanta. Na kolik hudebních nástrojů hrajete?

Když jsem dříve působil v Divadle Radost, byl jeho ředitelem pan Vlastimil Peška, který si zakládal na dobře vybaveném souboru. Právě tam jsem se dostal, kromě houslí a kytary, na které jsem už hrál, k nástrojům, jako je tahací harmonika, basbalalajka, mandolína nebo klavír – nástrojů je poměrně dost, nemyslím si, že bych byl profesionální hráč, ale když je potřeba, jsem schopen se něco nového naučit.

Talent nezúročujete pouze v Brně, ale už dávno si ho všimla i další divadla napříč republikou. Seznam rolí a scén by byl předlouhý, zmíňme jmenovitě alespoň pro vás zřejmě nejzásadnějšího Javerta v bratislavských *Bídnicích* na Nové scéně a potom spolupráci nejnovější, kdy jste byl obsazen do připravované produkce pražského Hudebního divadla Karlín v muzikálu *Ledové království* s premiérou v březnu 2026. Můžete svoji spanilou jízdu po divadlech popsat a zhodnotit: jak jste se k rolím dostal, jak se dá skloubit

dojíždění po celé zemi s angažmá a rodinou na Moravě a co si z pohostinských výletů přivážíte zpět do domovského Brna?

Jediné místo, kam si mě pozvali bez konkurzu, bylo Moravské divadlo Olomouc, kde hostuju ve třech kusech (*Noc na Karlštejně*, *Hello, Dolly!* a *Sugar*, pozn. aut.). Všude jinde jsem byl na konkurzech, protože jsem se rozhodl, že bych na konkrétních titulech chtěl pracovat. Většinou se jednalo o dvoukolové konkurzy, nejnáročnější a nejdelší byl na *Bídnicích* v Bratislavě, kde nejde jenom o výběr tvůrčího týmu, jehož součástí byla režisérka Marie Zamora, ale nahrávky pro schválení herců se musely posílat do Londýna majitelům práv, proto jsem měl velkou radost, že konkurz nakonec vyšel. Z *Ledového království* bude mít asi největší radost moje čtyřletá dcera Esterka, protože miluje princeznovské „elsovské“ kostýmy. (úsměv) A všeobecně je fajn opustit své zázemí, protože je možné, že se člověk začne utápět v drobnostech a hloupostech, kdy mu vadí tohle a tamto, až pak vyjede a zjistí, jaké záležitosti se řeší jinde. Rád se sem vracím, protože



S Markem Hurákem, Ondřejem Halámkem a Liborem Matoušem v idylické komedii *Bylo nás pět*, režie Mikoš Tyc

s přístupem, jaký má naše divadlo, jsem se v žádném dalším nesetkal. Jsem opravdu moc rád, že můžu být jeho součástí, protože jde o dobře namazaný stroj, který klapne. Po každé když se ptám pana ředitele, jestli mně umožní hostování, odpovídá mi, že šikovní lidé toho zvládnou hodně. (úsměv) Všechno se tedy vždycky nakonec dá skloubit a věřím, že v žádné produkci nepoznají, že na zkouškách občas nejsem, protože musím být zrovna tady, ať už na jedné, nebo na druhé scéně. Jde tedy i o osobní přípravu a zodpovědnost jako takovou – když přijdu kamkoliv nepřipravený, režisér už mě podruhé neobsadí nebo si mě divadlo nevybere.

Posun ve vašem životě oproti minulému rozhovoru nenastal jenom v pracovní, ale i v osobní rovině, kde je také čím se chlubit: k dceře Esterce přibyla dcerka Jasmínka, dokončený domeček...

Ano, užívám si každou chvíli, kdy můžu s rodinou jezdit na výlety nebo se s nimi zabavit klidně jenom doma, protože v této sezóně zatím poměrně frčím: 10. listopadu jsem začal zkoušet *Bídničky*, 13. prosince budu mít

premiéru *Dráculy* a 1. prosince začnu zkoušet *Ledové království*, čímž nastane období dvou týdnů, kdy budu zkoušet tři věci zároveň, současně večer často hraju, což je občas trochu náročnější, ale jsem rád, že je situace taková – tím víc si užívám nejkrásnější chvíle, kdy můžu být se svou rodinkou.

Co vám kromě divadla a rodiny dělá radost?

Je to možná zvláštní, ale díky hlídacím babičkám a dědečkům si můžeme občas dovolit jít i ve volném čase večer s manželkou do divadla, což je krásný čas, kdy jsme jenom my dva spolu a jdeme se podívat na kolegy. Pak nás baví folklor – vytáhneme doma housle, hrajeme si a zpíváme lidovky. Rádi se taky díváme na filmy, teď hlavně na animované. (úsměv) Je hodně věcí, které mě baví, a když mám čas, tak je i praktikuju. (úsměv) **Mockrát děkuji za příjemné povídání a přeji, ať se vám i nadále úspěšně daří propojovat aktivity, které vás těší, s lidmi, které máte rád.**

Text: Kateřina Vižďová

Vánoční anketa



Lízu na Zelňáku vyzpovídala Eliška Hladilová

Nejkrásnější svátky v roce se nám pomalu blíží... Jak je asi stráví naše divadelní postavy? To mi pomohli zjistit naši herci a herečky, kteří vyzpovídali své role, s nimiž se v průběhu prosince budete setkávat na Činoherní a Hudební scéně.

Líza Ďulínková

Milá Lízo, kde a s kým strávíš letošní Vánoce?

Otázka je, jak dobře budu cvičit jazykolamy, ale pokud se mi to podaří, tak s panem profesorem Hradským, paní Hruškovou a s nejmilejším plukovníkem Špičkou. To by byla špica.

Co si přeješ najít pod stromečkem?

Hromady čokoládových bonboniér.

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

Asi nějaký pugéty.

Jaké dodržuješ vánoční tradice?

Vypadá to, že s profesorem po sobě budeme házet trepkami a pokud jedna skončí špičkou u dveří, je jasné, že jeden z nás dvou půjde z domu.

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

To, co bude servírovat paní Hrušková, nechám se překvapit. Spíš se budu učit správně stolovat. A nesmí chybět šálek čaje.

Postíš se, abys viděla zlaté prasátko, nebo spíš pojíždáš cukroví?

Ne, nejraději se cpu čokoládou.

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

Cokoliv, kde je čokoláda.

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Naučit se krásně česky a mít svoje vlastní květinářství. To by bylo betátní!

PS: S otázkami mi pomáhal plukovník Špička, u profesora by to neprošlo. Takže: Všem přeju šťastný a veselý Vánoce, ať je to fest v cajku!

Drákula

Milý hrabě Drákulo, s kým a kde strávíš letošní Vánoce?

Ale kde jinde než doma v Transylvánii! V kruhu nejbližší rodiny... tedy těch, co ještě mají krevní oběh. Ostatní spí v rakvích a dělají krásnou dekoraci u krbu.

Co si přeješ najít pod stromečkem?

Krevní donor v dárkovém balení by potěšil,



Drákulovy odpovědi nám statečně zajistil Richard Pekárek

ale spokojím se i s novou černou pelerínou s podšívkou z pravého hedvábí. Člověk musí především o svátcích vypadat reprezentativně!

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

Pro Renfielda jsem pořídil něco speciálního – kupón na týdenní dovolenou mimo hrad (v noci samozřejmě). A svým obětem... pardon, přátelům, pošlu vánoční přání psané vlastní krví.

Dodržuješ nějaké vánoční tradice?

Ano, každoročně o půlnoci zapalují svíčky na hrobech svých předků a připíjím na jejich zdraví... i když to už by jim asi moc nepomohlo.

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

Něco lehkého – skleničku červeného... vína. Samozřejmě vína! A k tomu možná trochu husího... krku.

Postíš se, abys viděl zlaté prasátko, nebo spíš pojíždáš cukroví?

Postím se od česneku a svícené vody. Jinak si klidně zobnu pár sušenek – obzvlášť těch ve tvaru netopýrů.

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

Rakvičky a krvavé rohlíčky. Dělam je podle starého rodinného receptu – bez cukru, ale s kapkou... tajemství.

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Aby lidé konečně přestali strkat česnek do všeho – dokonce i do bramborového salátu! A možná i to, aby se jednou někdo nebál přijít na půlnoční mši... bez zrcátka v kapse.



U povídání Ondřeje Halámka se Simonem jistě nechyběli ani Ti druzí

Simon Willis

Milý Simone, kde a s kým strávíš letošní Vánoce?

Vánoce budu trávit s mou drahou rodinou. S manželkou Felicity a naší dcerkou Susie.

Co si přeješ najít pod stromečkem?

Poukaz na to, aby k nám moc nejezdila tchyň se svým novým manželem. (smích) Ne, vážně, přál bych si nový psací stroj.

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

U nás naděluje Ježíšek. A tak nějak tuším, že Felicity dostane nový velký vázaný skicár, protože pracuje jako bytová designerka

a moc ráda si své nápady zakresluje ručně, malá Susie velkou pohádkovou obrázkovou knížku a všem nám Ježíšek nadělí konečně nový gauč a nové závěsy.

Dodržuješ nějaké vánoční tradice?

Každoročně v adventním čase pořádáme festival Jacka a Sue Cameronových. Vzniklo to původně jako setkání pár přátel a fanoušků dobrodružství inspektora Sharpa (hlavní hrdina knih Jacka C.) a v dnešní době je z toho pětidenní akce včetně (a nejen) scénického čtení, koncertu, tematicky laděného adventního jarmarku a promítání nalezených videoukázek ze života Cameronových. Moc rádi udržujeme jejich odkaz.

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

Toto je zcela v mé režii. Miluju vaření, pečení. Bude pečený krocan s nádivkou a omáčkou z výpeku a jako příloha se podávají pečené brambory a dušená kořenová zelenina. A spoustu dalšího...

Postíš se, abys viděl zlaté prasátko, nebo spíš pojíždáš cukroví?

Na zlaté prasátko nehraju. Je to pověra.

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

Vánoční koláčky. Neraď to přiznávám, ale je to recept od tchyň. Nicméně Felicity ho dovedla k dokonalosti!

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Abychom byli zdraví a šťastní pospolu. A aby na nás dávali pozor i ti nahoře (duchové, andělé strážní, předci a tak). Já na to moc nevěřím, ale moji nejbližší ano. A proto si to přeji.

Bejby

Milý Bejby, kde a s kým strávíš letošní Vánoce?

Zdravím všechny pohodový lidičky a milovníky rock'n'rollu. Jelikož jsem spíš takový přízrak, tak na Vánoce letos budu jako vždycky se svým Gibsonem.

Co si přeješ najít pod stromečkem?

Nechci nic. Největší radost mi udělá radost ostatních, zvláště pak všech dětí.

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

Nadílku dostanou všichni ve formě pohodového songu.

Dodržuješ nějaké vánoční tradice?



S Bejby ze Šakalích let si zajímal a pokecal Kristian Pekar

Snažím se, když to je jen trochu možné, nebrat si nikoho s sebou. Vy víte kam...

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

Nejspíš kuřizek nebo vepřízek s bramborovým salátkem.

Postíš se, abys viděl zlaté prasátko, nebo spíš pojíždáš cukroví?

Určitě půst nedržím... prostě беру, co je...

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

Nejraději mám linecké cukroví s jahodovou marmeládou.

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Přeju si, aby každý našel ve svém srdci lásku, pokoru, radost ze života. Abych se nemusel stále koukat na rozhádané, protivné a kyselé obličeje. Prostě pohoda, klídek a rock'n'roll.

Donna Sheridanová

Milá Donno, kde a s kým strávíš letošní Vánoce?

Letošní Vánoce bych měla strávit v Londýně s přáteli na Downing Street v Harryho rezidenci. Tanya mě chce konečně stylově ob-



Na skleničce a kus řeči se s Donnou z muzikálu Mamma Mia! potkala Alena Antalová

léknout, Harry objednal excelentní menu, Rosie to odmítá, že bude vařit sama, a ti dva si zřejmě budou válet šunky. A já jim do toho asi hodím vidle a zůstanu doma, nikam se mi nechce...

Co si přeješ najít pod stromečkem?

No přece zlaté prasátko.

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

Nic, mají to nejcennější – MĚ ♥

Dodržuješ nějaké vánoční tradice?

Hlavně se z toho nepos...!

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

No, zřejmě to excelentní menu vylepšené naší světovou kuchařkou.

Postíš se, abys viděla zlaté prasátko, nebo spíš pojídáš cukroví?

Pojídám úplně všechno, přiberu nejmíň pět kilo a pak celé jaro běhám.

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

KOULE všeho druhu... (smích)

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Světový mír... Aby se nám povedla ta dvojčata, která máme se Samem v plánu, aby mi Tanya dala pokoj... A taky aby se Harrymu

podařila přestavba mého hotelu, aby měli Rosie s Billem pořád tak krásně prosmátý život a aby ta moje – vlastně NAŠE – holka byla šťastná a veselá... A hlavně *Dancing Queen*... na plné pecky, furt!!



Otázky Lenky Kovářkové panu Gatsbymu zprostředkoval Lukáš Janota

Jay Gatsby

Vážený pane Gatsby, kde a s kým strávíte letošní Vánoce?

Jako minulý i předminulý rok plánujeme šňůru předvánočních, vánočních i povánočních večírků. Postupně se tam vystřídají všichni důležití lidé z New Yorku. Kolik jich přesně bude, nikdo neví. Pravděpodobně to protáhneme až do nového roku. Stavte se, Lenko, rád vás uvidím.

Co si přejete najít pod stromečkem?

Všechno, co se dá koupit za peníze, už mám. Rád bych pod stromečkem našel něco, co koupit nelze. Úplně konkrétní však nebudu, Lenko.

Co nadělíte pod stromek svým blízkým?

Blízkým?

Dodržujete nějaké vánoční tradice?

Ano, samozřejmě. Jen je děláme trochu ve větším, než je obvyklé. Například olovo lije-me přímo do jezera s kapry, které pro tuto příležitost necháme každý rok vyhloubit na mém pozemku. Není to zrovna americký zvyk, ale můj zahradník je z Čech a bylo to jeho přání, tak proč bychom mu na Vánoce neudělali radost, že?

Co budete mít na štědrovečerní večeři?

Menu řešíme většinou formou bufetu. Máme několik šéfkuchařů, kteří během večírků připravují své vlastní signature speciality. Každý rok je to trochu jiné, takže se těším, co všechno ochutnám.

Postíte se, abyste viděl zlaté prasátko, nebo spíš pojídáte cukroví?

Této otázce úplně nerozumím. Můžete mi ji, prosím, nějak blíže vysvětlit, Lenko?

A jaké je vaše nejoblíbenější cukroví?

Cokoli s jablky a skořicí.

Jaké je vaše největší vánoční přání?

To největší vám říct nemohu – to by se pak nesplnilo. Ovšem moc bych si přál, aby během letošních vánočních večírků nezemřel žádný hudebník. Jistě pochopíte, že je velmi nepříjemné, když člověk tancuje a najednou hudba přestane hrát jen proto, že někdo zemřel. Před dvěma lety hudba nehrála celých osm minut. Bylo to výhradně proto, že zesnulý kontrabasista vážil 230 kg a na jeho odklizení bylo potřeba osm silných mužů. Od té doby máme váhový limit do orchestru 93 kg. Tak doufám, že se něco podobného už nebude opakovat.

A co byste si přála vy, Lenko?

Figaro

Milý Figaro, kde a s kým strávíš letošní Vánoce?

Tak, jak to mám nejradši. V Seville s potulnou cikánskou kapelou. Sníme pár pomerančů, zahrajeme na kytaru a zajedeme do Punta Umbría přespat u moře. Prostě tradiční Vánoce.

Co si přeješ najít pod stromečkem?

Nepotřebuji žádné dary, stačí mi peníze.

Co nadělíš pod stromek svým blízkým?

Co mě v Seville drkne o čepici. Takže asi pomeranč.



Se sevillským lazebníkem si popovídal Michal Isteník

Dodržuješ nějaké vánoční tradice?

Jistě. Vždycky se scházíme s klukama z kapely pod pomerančovníkem. Třeba v Malaze jsou ochotni za vánoční strom považovat i citronovník. Já to neuznávám, znevažuje to podle mě tradice. My rozřízneme pomeranč a když je uvnitř málo pecek, bude štávnatý rok, jíme samozřejmě ovčí... Jinak asi nic moc nedodržíji.

Co budeš mít na štědrovečerní večeři?

Tradiční vánoční paellu, takže bez ryb, ale s ovčím masem.

Postíš se, abys viděl zlaté prasátko, nebo spíš pojídáš cukroví?

Už se léta na Vánoce nepostím. Pojídáme sladké empanady.

A jaké cukroví je tvé nejoblíbenější?

Ty empanady právě. A zmrzka. Prostě Vánoce.

Jaké je tvé největší vánoční přání?

Feliz navidad.

Text: Lenka Kováříková

Premiéra 1. a 2. listopadu na Činoherní scéně

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

režie Stanislav Moša

Bujarý potlesk premiérového obecnstva si vychutnal i realizační tým: autor hudby Mirko Vuksanović, překladatelka Zuzana Čtveráčková, kostýmní návrhářka Andrea Kučerová a režisér Stanislav Moša.

Úspěšnou premiéru oslavili v Klubu se svými drahými polovičkami Milan Němec a Michal Isteník.

Hosté ze Slovinska potěšili svým darem celou společnost...

...obří sekt vystačil opravdu pro všechny.

Jubileum



Ladislav Kolář

Ladislav Kolář je jasným důkazem, že věk je opravdu jen číslo. Podle občanky totiž 1. prosince slaví 75. narozeniny! Milý Láry, přejeme Ti pevné zdraví a nezdolný optimismus a těšíme se na Tebe na jevišti i v zákulisí. S láskou Tvé MdB

Pozvánka

Vánoce na Dvoraně s MUŽIŠ

Přijďte si pro pořádnou porci vánoční nálady na naši Divadelní dvoranu! 16., 17. a 18. prosince vám příchod na večerní divadelní představení zpříjemní naše Muzikálová školička svým živým betlémem a zpěvem koled.

Těšíme se na vás:
16. prosince v 17.15
17. prosince v 18.15
18. prosince v 17.15



Gordon Greenberg, Steve Rosen:

premiéra

DRÁKULA

děsuplná komedie pro diváky s jakoukoli krevní skupinou

V prosinci se na jeviště v dechberoucím tempu přiřítí rozverná parodie na slavný upířský román o krvežíznivé zrůdě, jež však „nahrazuje horor humorem“ a dává tak vzniknout „nonstop večírku, během kterého se divák nepřestane smát“. Uvedené recenze jsou důkazem, že bláznivý titul *Drákula* je pravou volbou, jak prožít vaše večery včetně toho silvestrovského.

Režie: Stanislav Slovák

Hrají: R. Pekárek, M. Mihál, J. Daniel, A. Janíčková a A. Zelová.

Pam Valentine:

TI DRUZÍ

magická komedie o životě po životě

Názvem se nenechte zmást, ani když se řekne *Ti druzí*. Filmoví odborníci si vybaví mysteriózní duchařský thriller, brněnští diváci však dobře vědí, že *Ti druzí* jsou v první řadě vlídná duchařská komedie, u které se budete smát, nikoliv bát. A i když je děj hry místy také napínavý, anděl strážný si nakonec ve svém zaplněném diáři najde na naše hrdiny čas.

Režie: Petr Gazdík

Hrají: P. Halberstadt, A. Antalová, S. Janotová, O. Halámek, E. Kubálková, T. Sagher a J. Gazdíkova.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais:

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

slavná komedie o sluhovi s ostrovtipem jako břitva

I *Lazebník sevillský* může část diváků v mysli zavést spíše na operní jeviště. Vězte ale, že činoherní felčar a holič Figaro je neméně fikaný a nápaditý, nadto má pěknou vyřídilku a taky potřebné klíče od nejrůznějších dveří v domě despotického doktora Barthola. A navíc – i naše zpracování nabízí kromě velkých komediálních čísel také drobná čísla pěvecká.

Režie: Stanislav Moša

Hrají: A. Slanina, M. Němec, S. Janotová, M. Isteník, A. Novotný, J. Przebinda, O. Halámek, P. Bořecký a J. Jurásek.

Zdenek Merta, Stanislav Moša:

POHÁDKA O ŽIVÉ VODĚ

pohádkový muzikál

U onoho příběhu už na vás nečekají žádné záludnosti – jeho děj plně odpovídá titulu, což však neznamená, že léčky nečekají na prince Jana, před nimiž by mu bez věrné lásky princezny Kristýny nepomohla ani ona nalezená živá voda, kterou nese nemocnému otci. Neméně konejšivé účinky jako živá voda na vás bude mít i tato s láskou připravená muzikálová pohádka.

Režie: Stanislav Moša

Hrají: I. Ondříček nebo D. Vitázek, H. Štěpánová nebo I. Vaňková, L. Matouš nebo J. Brožek, E. Hladilová nebo E. Mertová a další.

PROGRAM PROSINEC

PROGRAM LEDEN

ČINOHERNÍ SCÉNA

HUDEBNÍ SCÉNA

ČINOHERNÍ SCÉNA

HUDEBNÍ SCÉNA

PO 1.12. 19.00	Lazebník sevillský	AB1
ÚT 2.12. 19.00	Lazebník sevillský	E2
ČT 4.12. 19.00	Lazebník sevillský	A4
PÁ 5.12. 19.00	Hra, která se zvrtila	Z2025
SO 6.12. 19.00	Hra, která se zvrtila	R2025
NE 7.12. 18.00	Hra, která se zvrtila	
PÁ 12.12. 14.00	Drákula	
PÁ 12.12. 19.00	Drákula	G5
SO 13.12. 19.00	Drákula	P
NE 14.12. 19.00	Drákula	E7
PO 15.12. 19.00	Drákula	A1
ÚT 16.12. 18.00	Velký Gatsby	
ST 17.12. 19.00	Velký Gatsby	
PÁ 19.12. 19.00	Drákula	A5
SO 20.12. 18.00	Noc pastýřů	
NE 21.12. 18.00	Noc pastýřů	
PO 22.12. 18.00	Noc pastýřů	
SO 27.12. 19.00	Ti druzí	
NE 28.12. 18.00	Ti druzí	
PO 29.12. 18.00	Drákula	SP
ÚT 30.12. 19.00	Drákula	A2
ST 31.12. 18.00	Drákula slavnostní silvestrovská premiéra	

Hra, která se zvrtila

PO 1.12. 19.00	Šakalí léta	
ÚT 2.12. 18.00	Šakalí léta	zadáno
ST 3.12. 19.00	Lakomec	
PÁ 5.12. 18.00	Heidi	
SO 6.12. 14.00 a 18.00	Heidi	
NE 7.12. 14.00	Heidi	
NE 7.12. 18.00	Heidi	
ÚT 9.12. 18.00	Mamma Mia!	
ST 10.12. 19.00	Mamma Mia!	
ČT 11.12. 14.00 a 18.00	Mamma Mia!	
PÁ 12.12. 19.00	Mamma Mia!	
SO 13.12. 14.00 a 18.00	Mamma Mia!	
NE 14.12. 14.00 a 18.00	Mamma Mia!	
ÚT 16.12. 18.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
ST 17.12. 19.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
ČT 18.12. 18.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
SO 20.12. 14.00	Vánoční koncert	
SO 20.12. 18.00	Vánoční koncert	
NE 21.12. 14.00	Vánoční koncert	
NE 21.12. 18.00	Vánoční koncert	
PO 22.12. 18.00	Vánoční koncert Javory	
ÚT 23.12. 18.00	Vánoční koncert Javory	
SO 27.12. 18.00	Pohádka o živé vodě	
NE 28.12. 14.00	Pohádka o živé vodě	
NE 28.12. 18.00	Pohádka o živé vodě	
PO 29.12. 18.00	Pohádka o živé vodě	
ÚT 30.12. 18.00	Pohádka o živé vodě	
ST 31.12. 14.00	Pohádka o živé vodě	
ST 31.12. 18.00	Pohádka o živé vodě	

Premiéra Derniéra

Hostování Veřejná generálka

PÁ 2.1. 19.00	Drákula	E5
SO 3.1. 19.00	Bylo nás pět	
NE 4.1. 18.00	Bylo nás pět	
PO 5.1. 19.00	Vrabčák a anděl	
ÚT 6.1. 18.00	Vrabčák a anděl	
ST 7.1. 18.00	Tak trochu básník	SP
ČT 8.1. 19.00	Tak trochu básník	A4
PÁ 9.1. 19.00	Drákula	AB5
SO 10.1. 19.00	Drákula	AB6
PO 12.1. 19.00	Lazebník sevillský	A1
ÚT 13.1. 19.00	Lazebník sevillský	G2
ST 14.1. 19.00	Drákula	AB3
ČT 15.1. 19.00	Drákula	AB4
PÁ 16.1. 19.00	Lazebník sevillský	G5
SO 17.1. 19.00	Lazebník sevillský	A6
NE 18.1. 19.00	Tak trochu básník	D
PO 19.1. 19.00	Drákula	AB1
ÚT 20.1. 19.00	Drákula	AB2
ST 21.1. 19.00	Lazebník sevillský	A3
ČT 22.1. 19.00	Lazebník sevillský	G4
PÁ 23.1. 19.00	Prachy!	A2026
PO 26.1. 19.00	Prachy!	M2026
ÚT 27.1. 19.00	Ocelové magnolie	Z2026
ST 28.1. 19.00	Ocelové magnolie	T2026
PÁ 30.1. 19.00	Až na ten konec dobrý	R2026
SO 31.1. 19.00	Až na ten konec dobrý	X2026

PÁ 2.1. 19.00	Lakomec	
NE 4.1. 18.00	Tříkrálový koncert	zadáno
ÚT 6.1. 18.00	Medicus	
ST 7.1. 19.00	Medicus	
ČT 8.1. 18.00	Medicus	
PÁ 9.1. 18.00	Medicus	
NE 11.1. 18.00	Křídla 2024/2025	
PÁ 23.1. 14.00	Les Misérables (Bídníci)	
PÁ 23.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	A5/AB5
SO 24.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	P
NE 25.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	
PO 26.1. 18.00	Les Misérables (Bídníci)	SP
ÚT 27.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	G2/E2
ST 28.1. 18.00	Les Misérables (Bídníci)	zadáno
ČT 29.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	A4/AB4
PÁ 30.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	G5/E5
SO 31.1. 14.00	Les Misérables (Bídníci)	
SO 31.1. 19.00	Les Misérables (Bídníci)	A6/AB6

Lakomec



Karel Poláček, Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc:

BYLO NÁS PĚT idylická komedie o kouzlu dětství

Jednotlivé příhody plné dobrodružství a rošťáren žáka čtvrté třídy Péti Bajzy a jeho čtyř kamarádů, divadelně zpracované do poutavého souvislého příběhu hraného dospělými herci, vytvářejí laskavou atmosféru, která vás navrátí zpátky do bezproblémového světa, v němž je díky neochvějné dětské logice každá situace přímočaře jasná a každý sen uskutečnitelný.

Režie: Mikoláš Tyc

Hrají: L. Matouš, J. Daniel, O. Halámek, M. Hurák, J. Uličník, M. Isteník, E. Studénková, N. Wetterová, Z. Herfortová, M. Čížek, B. Remišová a další.

Noah Gordon, Iván Macías, Félix Amador:

MEDICUS muzikál podle bestselleru RANHOJIČ Noaha Gordona

Mladý Rob Cole má velmi zvláštní schopnost: pouhým dotekem umí vycítit, když má někdo umřít. Poprvé své nadání naneštěstí odhalí, když mu zemře matka, právě tento zážitek se pro něj však stane motivací, aby znepokojivou skutečnost bral ne jako prokletí, ale jako dar, s nímž putuje světem až do daleké Persie, kde talent doplní o znalosti, přátelství i lásku.

Režie: Stanislav Moša

Hrají: L. Matouš nebo R. Pekárek, K. Daňhelová nebo E. Mertová, S. Slovák nebo J. Uličník, L. Kolář nebo I. Ondříček, A. Slanina nebo D. Vítězek a další.

Daniel Große Boymann, Thomas Kahry:

VRABČÁK A ANDĚL Edith a Marlene

Dva fenomény jménem Piaf a Dietrich se v působivém hudebním dramatu střetávají v jedné impozantní dějové lince, jež je lemována největšími hity obou zpěvaček. I když jejich životní názory a osudy už snad ani nemohou být protichůdnější, tím důvěrnější mezi nimi vzniká vztah, jenž vás uchvátí všemi zvraty a emocemi, které ke každému opravdovému vztahu patří.

Režie: Stanislav Moša, Igor Ondříček

Hrají: M. Sedláčková nebo H. Holíšová, I. Vaňková, E. Hladilová nebo A. Zelová, E. Jedličková nebo B. Remišová, A. Novotný a R. Jícha.

Eugene O'Neill:

TAK TROCHU BÁSNÍK tragikomedie o střetu snu a skutečnosti

Zkuste si do názvu oné výtečné inscenace místo slova „básník“ dosadit slovo „snílek“ a hned vám bude jasnější, oč v mrazivě úsměvném dramatu půjde především. Nejen hlava rodiny Cornelius, ale i jeho žena Nora a dcera Sára do jisté míry každý po svém sní o vlastní představě sebe samých, neúprosná realita však bude pro některé z nich neslučitelná se životem.

Režie: Hana Burešová

Hrají: P. Štěpán, R. Coufalová, K. Daňhelová, I. Ondříček, I. Vaňková, J. Mazák, A. Slanina, J. Mach, M. Čížek a J. Záděra.



Osobnosti MdB doporučují...



Sedm jednou ranou

Svetlany Janotové



1. Kniha

Bohužel nečtu zdaleka tak často, jak bych chtěla a měla. Momentálně však ze studijních důvodů čtu *Rozum a cit* a opět jsem si potvrdila, že knížky Jane Austenové jsou to pravé čtení na podzim. To sychravé počasí, které já teda vůbec nemám ráda, umocňuje romantickou atmosféru často sychravého anglického venkova.

Jinak mně v létě moc polahodila kniha *Úzkosti a jejich lidé* od Fredrika Backmana. Velmi humorné a zároveň citlivé a dojemné čtení. A pak nemůžu opomenout knihy Pavla Tomeše, které doporučuji všemi deseti! (úsměv)

2. Divadlo

Asi před půl rokem jsem viděla představení brněnského divadla *Kam jdeš?* s názvem *Tento pokoj se nedá sníst*. Vlastně monodrama podle stejnojmenné knižní předlohy. Představení už mělo derniéru, ale výkon

Kateřiny Lidákové mě neskutečně zasáhl.

3. Film

Nejvíce se teď dívám kvůli našim dcerám na hudební filmy z produkce Disney, které jsou skvěle zpracované a mají úžasnou muziku i taneční čísla.

Miluju ale romantické filmy, jako je *Notting Hill*, *Láska nebeská* a *Seznamte se, Joe Black*. A vždy se moc ráda podívám i na filmové verze muzikálů, jako jsou třeba *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Chicago*, *Vlasy* a *Zpívání v dešti*. Sci-fi nebo horory jdou úplně mimo mě. (smích)

4. Hudba

Opět platí, že poslouchám zejména výběr písní mých dětí, ale ony mají dobrý vkus, takže mi to nevádí. U nás fičí hlavně popové a k-popové hity a pak soundtracky k těm Disney produkcím, které jsou velmi chytlavé. Takže si zpívám s nimi.

5. Oblíbené místo

Mám ráda místa, kde svítí slunce. Miluju ležet na pláži a jen tak být. V Lužánkách mi je taky dobře, když tam svítí slunce. Ale stačí mi sedět doma s kafem na parapetu našeho kuchyňského okna a vyhlížet se na sluníčku. (úsměv)

6. Jídlo

Jím moc ráda a skoro všechno. Nejčastěji italskou, asijskou, ale i klasickou českou kuchyní. Mou guilty pleasure je Big Tasty z McDonald's. Ale nejradši mám brynzové halušky od mamky.

7. Relaxace

Moc ráda odpočívám pasivně, takže buď ve vaně, nebo u televize, nebo na tom už zmíněném parapetu v kuchyni s kávou. (úsměv)

Text: Svetlana Janotová
Kresba: Jaroslav Milfajt

Z divadelního archivu

Noc pastýřů jako večerní procházka zimním sněhem

Ejhle! Slyšíš, mistře, slyšíš dudlování, libé hraní, jak to zvučí, krásně hučí... A tím nemáme rozhodně na mysli americké vánoční koledy, jež hrají v obchodních centrech už od prvního listopadu. Takto znějí slova jedné z nejkrásnějších pastorálních mší — České mše vánoční Jakuba Jana Ryby.

Výběr divadelní inscenace, kterou si tak v prosinci připomeneme, byl mnohem snazší než shánění vánočních dáreků. Pojďme se tedy v tomto shonem naplněném adventním čase ponořit do tónů Rybovky a inscenace *Noc pastýřů*. Dovolme si nejen na chvíli zastavit, ale také se opravdu zaposlouchat.

Hej, mistře, vstaň bystře, vzhledni na jasnost, nebes na švarnost... Osud vzniku české pastorální mše Hej, mistře, vstaň bystře!, jak zní původní označení díla, i život samotného jejího tvůrce zaujal v 60. letech minulého století dramatika Josefa Boučka (1932–1995). Ten tak v roce 1967 napsal hru s názvem *Vstaň, Mistře!*, jež se svých prvních uvedení dočkala v chebském a libereckém divadle. Následně se rozhodl drama v roce 1983 přepracovat pro Činohru Národního divadla v Praze. Už pod názvem *Noc pastýřů* měla hra premiéru i o dva roky později v tehdejším Divadle bratří Mrštíků, a to lehce překvapivě 1. června 1985. Co ale nikoho nepřekvapí, je režisér této inscenace Stanislav Moša, pro něhož se jednalo teprve o šestou režii v našem divadle.

Hvězdy jsou dnes krásnější, obloha je jasnější... Role skladatele, jenž opustil pražská studia i slibně se rozvíjející kariéru

V Divadle bratří Mrštíků uvažují o nové pašijové hře

Poslední Noc pastýřů

Sedmým rokem má Divadlo bratří Mrštíků v Brně na repertoáru hru Josefa Boučka *NOC PASTÝŘŮ*. Poslední tři roky se hraje jen v období svátků vánočních. Hovoříme s režisérem této inscenace STANISLAVEM MOŠOU:

Vybral jste si před lety hru, která nebyla v repertoáru našich divadel běžná...

Přítahoval mě způsob, jakým pan Bouček zpracoval odvěký souboj talentu a moci. Talent je tu zosobňován Jakubem Rybou,

jehož působení je daleko větší než moc duchovní a světská, představovaná pastýřem rožmitálským. Nejednalo se samozřejmě o útok proti duchovním. Tenkrát to byla možnost, jak metaforicky zobrazit souboj s

mocí vezdejší. Byla to také příležitost setkat se s nádhernou mší vánoční, která má takovou hodnotu pro českou kulturu, že si určitě zaslouží celodivadelní zpracování.

Při premiéře jste jistě nepředpokládal, že se hra setká s takovou oblibou u herců, kteří se ji vlastně každý rok učí znovu.

Rožmitál 15. 12. 1990

Ano, herci ji berou jako zvláštní, zcela ojedinělé vystoupení. Pomáhají vlastně sloužit mši. K lepšímu chápání lidí navzájem, jejich problémů a strastí, k pocitu míru, klidu, odpouštění, který každý z nás v době kolem vánoc silněji potřebuje.

Přesto se *NOC PASTÝŘŮ* bude letos hrát naposledy...

Doba, po kterou je inscenace uváděna, je už opravdu dlouhá; vyrostli nám děti, které v ní hrají důležité role. Ale už nyní vybíráme titul nové pašijové hry, abychom se příští rok mohli na své diváky obrátit s vánočním dárkem.

NOC PASTÝŘŮ můžete vidět naposled 17., 18. nebo 19. prosince vždy v 19.30 hodin. Hrají Karel Janský, Jiří Tomek, Miloš Kročil a další.

Připravila:
SYLVA TALPOVÁ

hudebního skladatele a stal se kantorem nejprve v Nepomuku a později v Rožmitále pod Třemšínem, se ujal Karel Janský (1944–2011). Dobová kritika označila jeho výkon v hlavní roli za jeden z jeho nejlepších, a to nejen velkým výrazovým rozsahem a plastičností pojetí, ale také úspěšnou snahou vystihnout Rybovu houževnatost, laskavost i racionální osvícenost. Snad ještě větší chvály se dostalo za ztvárnění rožmitálského faráře Kašpara Zachara Jiřimu Tomkovi (1931–2013). Podařilo se mu postihnout široký lidský rozměr této postavy, vyjádřit zápas a pochybnosti Zacharova nitra i jeho intrikování v bohaté mimické podobě. A nelze také nezmínit neobjasný výkon desetiletého Petra Gazdika v dětské roli.

Celý den jsem v práci byl, v potu tváře lopotil, a tu když mám odpočinout, ty mně nedáš spát... *Noc pastýřů* Stanislava Moši tak byla vystavěna jako jemné předivo tkané z hereckých výkonů, hudby (J. J. Ryby a Daniela Forró) a světla. Inscenace se dočkala velkého počtu 46 repríz. Stala se velmi oblíbenou

jak u diváků, tak u hereckého obsazení, které se ji každý rok v čase vánočním učilo prakticky od začátku.

Bez všeho honem prodlení běžme tam, kde to libě zní... Pojďme si tedy v tomto kouzelném období, kdy nejen přichází chvíle vzpomínat si, kde jsme schovali krabici s vánočními ozdobami, a obohatit náš kulinářský repertoár o nový druh cukroví, užít čas se svými blízkými. A najdeme si okamžik zaposlouchat se do Rybovy *České mše vánoční*, například v současné inscenaci *Noci pastýřů* režiséra Petra Gazdika, jež měla v našem divadle premiéru 19. září 2020 a dočká se svých posledních repríz právě tento měsíc.

Text: Eliška Halodová

Noví členové

Patrik Možíš a Markéta Bílková

Nedávno jsme vám v našem magazínu Dokořán představili kolegy, kteří do našeho divadla nastoupili v září. Divadelní sezóna se ale nezastavila – a s ní se náš soubor dál rozrůstá o nové tváře. Tentokrát vám přinášíme pokračování naší série rozhovorů, ve kterém poznáte dvojici, jež k nám nastoupila v říjnu.

Markétu Bílkovou jste už mohli vidět ve *Wintonovi*, Patrik Možíš na svou první premiéru teprve čeká, ale brzy se oba potkají na jednom jevišti – v muzikálu *Les Misérables (Bídníci)*. A protože nás vždycky zajímá, kdo stojí za postavami, které vidáme na scéně, zeptali jsme se jich na všechno možné: od dětství a prvních divadelních zážitků až po sny, guilty pleasure i to, jak zvládají chvíle, kdy je svět trochu moc. Zkrátka – kdo jsou Markéta a Patrik, co je těší, překvapuje nebo rozesmává? To zjistíte v naší anketě.

Anketa s Markétkou Bílkovou

Kdo jsi v jedné větě?

Jsem veselá, pracovitá, chlebičky baštící bytost.

A co by o tobě řekla rodina, kdyby mohla zůstat v anonymitě?

Asi by přidali, že jsem šílená a upovídaná. Ale jinak by řekli asi to samé. (smích)

Činohra, muzikál, tanec, improvizace – kde se cítíš nejvíc doma?

V činohře. Mám ji nejbliž k srdci, i když miluju i velké muzikály, jako jsou *Bídníci*. Kvůli hudbě a té určité okázalosti, kterou nic jiného nemá.

Kdybys nebyla herečka, byla bys...?

Patolog. Fascinuje mě zkoumání původu nemoci, nechtěla bych být ale forenzní patolog. Nebavila by mě ta kriminální část.

Proč sis vybrala právě naše divadlo?

Asi teď budu trochu za šprtku – ale já jsem tady viděla snad všechno. Všechna brněnská divadla jsem měla nakoukaná, ale dramaturgicky je mi tohle nejbliž. Líbí se mi, že se tu setkává činohra a hudební divadlo. „Veselý“ muzikál i těžší témata jako třeba *Pohled z mostu*. Je to ideální balanc.

Jaký moment bys nejradši zarámovala a pověsila si do hlavy?

Premiéru *Wintona*. Když jsme na premiéře čekali u jeviště a na obrazovce viděli, jak si v hledišti lidé stoupají při otázce, kdo vděčí za život Nicolasi Wintonovi... rozplakala jsem se.

Máš nějaké osudové setkání nebo člověka, který ti změnil život?

Mnoho. Ale pokud mluvím o profesním životě, tak to byli určité moji pedagogové z JAMU – Karel Hegner, Mirek Ondra, Petr Štěpán, Hana Litterová, Martina Farkašová... Každý z nich mě nějak formoval, jejich vliv byl opravdu životní.

S kým by ses chtěla potkat na jevišti?

Bohužel se mi to už nesplní, ale s Milošem Kopeckým.

Jaký byl tvůj první kontakt s divadlem?

Ve školce! Hrála jsem Paní Zimu, mávala třpytivým boa a byly mi čtyři. A pak dlouho nic – až v patnácti jsem se rozhodla pro konzervatoř. Ani doma nemám nikoho, kdo by se herectví nebo umění profesionálně věnoval. Ale dědeček mého tatínka vyráběl housle.

Jakou roli by sis jednou fakt chtěla zahrát?

Ne úplně roli, ale chtěla bych hrát v inscenaci *NordOst* – o konfliktu mezi Ruskem a Československem. Tři ženy, silné téma, velká výzva.

Kdyby tvůj život byl playlist, jaká písnička by hrála?

Shiny Happy People od R.E.M.

Co tě baví mimo divadlo?

Vaření. Uklidňuje mě to – přijdu ze zkoušky, unavená, a stejně vařím. Vařím ráda a vypíná mi to hlavu.

Co ti pomáhá nezbláznit se, když máš pocit, že se všechno hroutí?

Volám kamarádům a společně si zanáčujeme, jak je všechno hrozné. Pak si řekneme, že jsme sice chudinky, ale statečné, a zvládneme to. A hele – funguje to. (smích)

Co ti v poslední době připomnělo, že svět není zas tak hrozné místo?

Že se všechno děje v pravý čas. Že když si něco moc přeješ, tak se ti to splní, i když už to třeba ani nečekáš.

Kdy jsi naposledy udělala něco úplně mimo plán – a nelitovala toho?

Třeba to, že jsem jela na herecký tábor. Nikdy jsem nebyla typ, co chce bavit ostatní, a tam mi došlo, že mě to vlastně baví.

Jaká je tvoje guilty pleasure?

Seriály na HBO – třeba *Sex ve městě*.



Markéta jako Paní Beranová v muzikálu Winton, režie Petr Gazdík

Požádala jsi někdy někoho o autogram nebo fotku?

Jo! Když mi bylo osm, jedla jsem smažák s Josefem Zímou – on totiž hrál můj tatínek v plesové kapele a Josef s nimi zpíval. No a vyfotila jsem se s ním.

Co by o tobě nikdo netipoval?

Že zbožňuju bůček, tlačenko, škvarky, pečena žebra, koleno... všechno to tučné, nezdravé. Miluju to.

Vánoční speciál

Těšíš se na Vánoce?

Moc! Mám čtyři dny před nimi narozeniny, takže to bude období rodiny, kamarádů a zastavení se.

Pečeš cukroví?

Jo! Peču výborné linecké. Já sladké moc nejím, ale pečou ráda. A těším se na vánočku s máslem a kakaem.

Jak jsi na tom s dárky – včas, nebo na poslední chvíli?

Poslední roky včas. Odmítám stres navíc. Hrozně ráda vymýšlím dárky, poslouchám

celý rok, co kdo zmíní, a pak je tím překvapím.

A Silvestr?

Mám ho radši v klidu. Klidně jít spát o půlnoci. Ale letos možná pojedu za kamarádkou do zlínského divadla, tak se těším.

Oblíbená vánoční pohádka nebo film?

Klasika. *Láska nebeská*.

Rozhovor s Patrikem Možíšem

Kdo jsi v jedné větě?

Asi bych se popsal jako zvědavý, zapálený, kreativní týmový hráč.

A co by o tobě řekla rodina, kdyby mohla zůstat v anonymitě?

Myslím, že by přidali i ty stinnější stránky. Že dokážu být urážlivý a impulzivní. Ale jinak by asi souhlasili. *(smích)*

Činohra, muzikál, tanec, improvizace – kde se cítíš nejvíc doma?

Tanečník ze mě nikdy nebude. *(smích)* Zároveň si myslím, že zatím nemám až tolik divadelních zkušeností, abych mohl odpovědět s jistotou. Navíc na každém žánru

je něco výjimečného a specifického. Nyní bych řekl asi činohra, kde se zpívá... A co se týká improvizace, jezdil jsem na letní workshopy k Simoně Babčákové a moc mě to bavilo. Tam můžeš zkusit cokoli a vyblbnout se.

Co máš vystudováno?

Pražskou konzervatoř a potom DAMU.

Proč sis vybral právě naše divadlo?

V posledních letech jsem sem často jezdil jako divák. I díky Terezce Navrátilové, nyní už tedy kolegyni, se kterou jsme kamarádi od dětství. A to místo mi prostě přirostlo k srdci. Líbí se mi, že tu činohra i muzikál žijí vedle sebe, že lidi mezi těmi žánry přirozeně přecházejí. A že je za výsledkem vidět spousta poctivé práce. To mě baví.

A na co jako divák nejraději vzpomínáš?

Moc mě bavila *Velká ryba*. Ten muzikál jsem viděl několikrát a opravdu mě nadchnul. Mrzí mě, že už se nehraje. A velmi se mi líbila i autorská díla *Devět křížů* nebo *Winton*. Je skvělé, že je tu několik autorů, díky kterým nové muzikály vznikají.

Kdybys nebyl herec, čím bys byl?

Divadla bych se asi držel zuby nehty. Dříve jsem koketoval s režii a kdyby na DAMU nevyšlo herectví, hlásil jsem se ještě na divadelní produkci a dostal se i tam. A kdyby to mělo být mimo umění, zřejmě bych šel ve stopách mé mámy a byl učitel. Těžko říct.

Je nějaký moment, který by sis nejradši zarámoval?

Určitě dokončení škol. Po deseti letech v Praze, po všech těch zkouškách, covidech a státnicích, to byl pro mě obrovský milník. A z těch profesních momentů mě napadá třeba scénické čtení s Dejvickým divadlem nebo koncert, kde mě doprovázel Petr Malásek, to byly pro mě jedny z těch výjimečných zážitků a vzácných zkušeností.

Kdo tě v životě nejvíc ovlivnil?

Na DAMU určitě Eva Spoustová. Byla pro mě nejen skvělou pedagožkou, ale i jakousi guru a velmi mi pomohla formovat pohled na divadlo a život vůbec. Mám obecně štěstí na lidi kolem sebe. Od každého se dá něco vzít.

S kým by sis chtěl zahrát na jevišti?

Těším se na všechny. Mimo těch, se kterými



Patrik na zahajovací zkoušce muzikálu Les Misérables (Bídničů)

se setkávám nyní během prvního zkoušení, by mi bylo ctí se setkat například s paní Zdenou Herfortovou, Milanem Němcem nebo Michalem Isteníkem.

Pamatuješ si svůj první kontakt s divadlem?

Jo. Na základce ve druhé třídě – hrál jsem sovu v autorské pohádce. *(smích)* A už předtím jsem s kamarády dělal parodie, převleky, kostýmy... takový malý exhibicionista už od dětství. *(smích)*

Jaká role je tvůj sen?

Z činohry miluju dramata Tennesseeho Williamse. A co se týká muzikálu, dlouho jsem si přál hrát v *Bídnicích*. Tam mám nejradši roli Jeana Valjeana, třeba do té role jednou dozraju. *(smích)* Ale jsem nesmírně rád, že mohu být součástí tohoto titulu a plním si tak sen hned na začátku angažmá.

Co tě baví mimo divadlo?

Tak v první řadě hudba. Mám kapelu, s klukama hrajeme koncerty. Miluju léto u vody a raftování. Mé kamarády. A taky hodně čtu.



Co ti pomáhá nezbláznit se, když je toho moc?

Upřímně? Hudba a piano. Sednu si, brnkám si, improvizuju, jamuju. Píšu poezii, s plánem ji zhudebnit, ale vždy končí „v šuplíku“. A k tomu možná i sklenička vína – čistě terapeuticky samozřejmě. (smích)

Kdyby tvůj život byl playlist, jaká písnička by hrála?

Každý den diametrálně odlišná. Jeden den Hapka a Hegerová, pak Bert & Friends, The Doors... A mohl bych pokračovat...

Co ti v poslední době připomnělo, že svět není tak hrozné místo?

Volby teda ne. (smích) Ale já obecně vidím svět spíš pozitivně a mám život rád. Učím se radovat z malých věcí – jít parkem, sednout si na lavičku, poslouchat, jak zpívají ptáci. Uvědomit si, že jsem tady a že můžu být. To mi stačí.

Udělal jsi někdy něco mimo plán a nelitoval toho?

Jo – docela nedávno jsem odešel z projektu,

kde nebyly dobré podmínky, a byla to zkušenosť, která mě naučila, že když se někde nebo s někým necítíš dobře, je v pořádku z toho vystoupit. Nelituju. Mám pocit, že vše musí fungovat na vzájemném respektu a to se nedělo. Obecně jsem ale spíše systematický člověk. Plánuji a nerad to měním.

Máš nějakou guilty pleasure?

Rozhodně reality show, třeba *Zrádci*, a pak takové ty divnější, třeba *Survivor*, *Farma...* Čím víc bizarní, tím líp. Je to moje oddechovka.

Požádal jsi někdy někoho o autogram nebo fotku?

Jako dítě jsem sbíral podpisy. Mám doma klenoty, jako je třeba Jiřina Jirásková, Lubomír Lipský nebo Radoslav Brzobohatý.

Co o tobě lidé většinou netipují?

Že umím být dost urvaný – ale jen když se cítím bezpečně. Jinak jsem spíš klidný pozorovatel.

Vánoční speciál

Těšíš se na Vánoce?

Jo! Vánoce mám rád, i protože s Terkou Navrátilovou chystáme vánoční koncerty – třeba v Kroměříži a Hulíně. To mám s tímto obdobím velmi spjaté.

Pečeš cukroví?

Nepeču. Naštěstí mám kolem sebe lidi, co pečou, takže se svezu. (smích) Ale mám v Praze jeden malý rituál – adventní věnec, který mi kdysi dal můj zesnulý strýc. Ten vytahuju každý rok.

Máš už nějaké dárky?

Ne, ale poprvé mám plán! Celý rok si do poznámek píšu, co by se komu mohlo hodit nebo co by si kdo přál. Takže letos snad nebudu panikařit 23. prosince. I když – pravděpodobně budu...

Jak vypadá tvoje ideální oslava Silvestra?

Na bytě s kamarády, hudbou, smíchem... Každý rok to vznikne nějak spontánně a vždycky to nějak hezky dopadne.

Oblíbený vánoční film?

Sám doma. A z českých *Tři oříšky pro Popelku*. Bez nich by to nebyly svátky.

Text: Luboš Goby

Pozvánka



SILVESTR 2025

31. prosince 2025 od 18.00 hodin (až do Nového roku 2026)

KOMEDIE & PARTY aneb v pořadí již dvacátá pátá **SILVESTRPARTY** v Městském divadle Brno

Po skončení slavnostního představení zábavní program s občerstvením: k tanci a poslechu hraje orchestr Městského divadla Brno
cimbálová muzika Václava Kováříka | diskotéka Borka Kapitančika | několik chodů pestrého rautového občerstvení se skvělými nápoji
slavnostní přídělek o půlnoci na jevišti (vše v ceně vstupenky – místenky) | Cena: 3 526 Kč

Heidi 5.–7. 12. na Hudební scéně

Na začátku prosince se rozloučíme s veselou dívkou z hor. Čekají nás poslední reprízy muzikálu *Heidi* a u této příležitosti v neděli 7. prosince v 16:30 proběhne autogramiáda ve foyer Hudební scény. Příležitost potkat se s herci z této oblíbené

inscenace tak budou mít jak diváci, kteří budou právě odcházet z odpoledního představení, tak ti, kteří přijdou včas na představení večerní. Jako inspiraci pro místo na podpis nabízíme plakát z aktuálního čísla našeho magazínu.

Noc pastýřů 20.–22. 12. na Činoherní scéně

Pozorný čtenář se na předchozích stránkách dozvěděl, že první uvedení tohoto svátečního dramatu o boji talentu s mocí zaznamenalo na přelomu 90. let celkem

46 repríz. Náhoda tomu chtěla, že i pro nové uvedení bude 46. repríza derniérou. Nenechte si tento citlivý příběh s atmosférou Rybovy *Vánoční mše* ujít.

Ceny chorvatského divadla za rok 2025

Běžně vás v rubrice *Napsali o nás* seznamujeme s recenzemi, které coby reflexe na naše premiérové inscenace průběžně vycházejí v českém tisku či online prostoru. Tentokrát v této souvislosti zamíříme do zahraničí, konkrétně do Chorvatska, odkud se k nám 10. listopadu 2025 coby zpětná vazba na inscenaci slavného muzikálu Alaina Boublila a Clauda-Michela Schönberga *Les Misérables / Jadnici* dostal přehled výjimečných představení a režijních i hereckých výkonů nominovaných na **Cenu chorvatského divadla za rok 2025**, kde právě daná inscenace premiérována v režii Stanislava Moši 30. listopadu 2024 v Divadle Komedija Zagreb obdržela z rozhodnutí odborné poroty nominaci v každé uvedené kategorii. Věhlasný muzikál podle románu Victora Huga mohli navíc letos v červnu obdivovat i brněnští diváci na naší Hudební scéně, neboť se právě tento titul stal velkolepým závěrečným představením festivalu Dokořán pro hudební divadlo 2025. Při uvedení na obou scénách se zpracování díla setkala s nadšenými reakcemi chorvatského i českého publika, k němuž se nyní přidává i uznání z řad odborných kruhů. Prestižní ceny, jejichž vyhlášení a předávání zaštiťuje Chorvatská společnost dramatických umělců, jsou udělovány za nejlepší

výkony z oblasti dramatického, rozhlasového a televizního umění, my vám nyní níže přinášíme výčet nominací z oblasti umění dramatického se zaměřením výhradně na podkategorii Opereta/muzikál, jíž se udělených šest nominací týká.

Chorvatští *Bídníci* s brněnským rukopisem tedy získali nominaci za **Nejlepší představení**, Stanislav Moša obdržel nominaci za **Nejlepší režijní výkon**, Vanda Winter za **Nejlepší ženský herecký výkon** za roli Fantine, v kategorii **Nejlepší mužský herecký výkon** rovnou dvě želízka v ohni představují **Dražen Bratulić** za roli Jeana Valjeana a **Đani Stipaničev** za roli Javerta a **Katarina Margaretić** za roli Cosette figuruje v nominacích za **Výjimečný výkon mladých umělců do 30 let**.

24. listopadu 2025 k nám přišly i výsledky ze samotného slavnostního vyhlášení, a tak s radostí oznamujeme, že **Dražen Bratulić** v roli Jeana Valjeana a **Katarina Margaretić** v roli Cosette zvítězili ve svých kategoriích! Stanislav Moša nominaci za režii sice neproměnil, i tak se ale v jeho případě jedná o velký mezinárodní úspěch, neboť poprvé v historii musela být upravena pravidla, aby mohl být jakožto historicky první cizinec na chorvatské ceny vůbec nominován! Gratulujeme!



Šťastnou plavbu
rokem 2026
vám přeje



Dopravní podnik
města Brna, a. s.



Křídla 2024/2025

Divácká anketa

1. Nejoblíbenější herec (vypište jméno):

2. Nejoblíbenější herečka (vypište jméno):

3. Nejoblíbenější inscenace činoherní (zakřížkujte):

- ☐ Robert Harling / Ocelové magnolie
- ☐ Karel Poláček, Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc / Bylo nás pět
- ☐ P. Tomeš, M. Ondra, S. Slovák, J. Šotkovský / Až na ten konec dobrý
- ☐ Florian Zeller / Otec
- ☐ Vítězslav Nezval / Manon Lescaut
4. Nejoblíbenější inscenace hudební (zakřížkujte):
- ☐ Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson / Drahý Evane Hansene
- ☐ John Dempsey, Dana P. Rowe / Čarodějky z Eastwicku
- ☐ Zdeněk Merta, Stanislav Moša / Pohádka o živé vodě
- ☐ Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Miroslav Hanuš / Šakalí léta



5. Nejvýraznější tvůrčí počín (u jedné inscenace zakroužkujte jeden zvolený umělecký obor z uvedené nabídky):

Ocelové magnolie / překlad – scéna – kostýmy – hudba – projekce – plakát

Drahý Evane Hansene / překlad – hudební nastudování – scéna – kostýmy – choreografie – projekce – plakát

Čarodějky z Eastwicku / hudební nastudování – scéna – kostýmy – choreografie – plakát

Bylo nás pět / scéna a kostýmy – hudba – pohybová spolupráce – plakát

Pohádka o živé vodě / libreto – hudba – scéna a projekce – loutky – kostýmy – choreografie – design zvukových efektů – plakát

Až na ten konec dobrý / scénická hudba – scéna – projekce – kostýmy – pohybová spolupráce – plakát

Otec / překlad – scénická hudba – scéna – kostýmy – plakát

Šakalí léta / hudební nastudování – scéna – projekce – kostýmy – choreografie – plakát

Manon Lescaut / hudba – scéna – kostýmy – plakát

Nevybrali jste si v páté kategorii nic z nabízeného výčtu? Zde je prostor pro Vaše další návrhy:

.....



Statické scéně lyrického dramatu Manon Lescaut, jejímž autorem je německý scénograf Christoph Weyers, propůjčuje dynamičnost hra barev a světél.

Hlasujte v divácké anketě Křídla a oceňte výkony těch, kteří si to podle Vás zaslouží nejvíce! Hlasovat můžete vícekrát, ovšem na stejné jméno a kontaktní údaje může být odevzdáno maximálně 10 hlasů (větší počet nebude při výsledném sčítání započítán), a to pouze prostřednictvím tištěných hlasovacích lístků, které najdete v každém vydání časopisu Dokořán, ve foyer Činoherní a Hudební scény či na pokladnách MdB. Výsledky ankety vyhlásíme v lednu 2026 během slavnostního předávání cen.

Vyhrát však můžete i Vy! Pravidelně budeme losovat z odevzdaných anketních lístků šťastlivce, kteří od nás získají věcné ceny. Proto, prosím, vyplňte také Vaši e-mailovou adresu a telefon, abychom se s Vámi mohli spojit.

Jméno:

E-mail:

Telefonní číslo:

Anketní lístek vhod'te do schránky ve foyer Činoherní či Hudební scény nebo v centrální pokladně MdB či zašlete poštou nejpozději do 31. 12. 2025. Děkujeme!

Městské divadlo Brno

Lidická 1863/16, 602 00 Brno, +420 533 316 360, predprodej@mdb.cz

Připravujeme

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
ve spolupráci s CAMERON MACKINTOSH
uvádí novou produkci
BOUBLILA a SCHÖNBERGA

Les Misérables Bídníci



autoři muzikálu ALAIN BOUBLIL a CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
knižní předloha VICTOR HUGO

hudba CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG písňové texty HERBERT KRETZMER
originální francouzské libreto ALAIN BOUBLIL a JEAN-MARC NATEL
doplňkové materiály JAMES FENTON adaptace a originální režie TREVOR NUNN a JOHN CAIRD

originální orchestrace JOHN CAMERON nová orchestrace CHRISTOPHER JAHNKE, STEPHEN METCALFE a STEPHEN BROOKER
Presented by arrangement with Music Theatre International and CAMERON MACKINTOSH LTD

Jeden z nejslavnějších románů všech dob *Les Misérables*, v češtině známý jako *Bídníci* (i když současnější překlad by měl být spíš *Ubožáci*), dopsal a vydal jeho autor Victor Hugo v roce 1862 již jako slavný francouzský básník a spisovatel, když mu bylo šedesát let. I když samotný román psal celých třináct let, materiál na něj sbíral zhruba od roku 1832. Rozsahem můžeme opravdu hovořit o veledíle, neboť v původní francouzštině čítá 655 478 slov a nejnovější český překlad zabere v knihovně přes úctyhodných 1 400 stran. Hned po vydání prvního dílu měl román obrovský komerční úspěch, kniha byla přeložena do mnoha světových jazyků, budila emoce všech druhů, později se stala předlohou více než desítky filmů... a jednoho muzikálu, který změnil dějiny tohoto žánru.

Claude-Michel Schönberg a Alain Boublil vytvořili legendu, která se postupem času svojí popularitou vyrovnala románové předloze, ale cesta k jednomu z nejslavnějších a nejhranějších muzikálů byla dlouhá. Autoři ho představili roku 1980 nejprve jako konceptuální album, ve stejném roce pak spatřila světlo světa jevištní adaptace v pařížském Palais des Sports v režii Roberta Hosseina. O celosvětový úspěch muzikálu se však zasloužila produkční péče muzikálového mága Camerona Mackintoshe, který zacítil potenciál totálního hitu a začal s autory předlohu dále rozvíjet. Našel pro toto dílo překladatele do angličtiny, Herberta Kretzmera, který nejen převedl muzikál do řeči West Endu a Broadwaye, ale také dopsal některé písně, a v režii režisérských matadorů Trevora Nunna a Johna Cairda uvedl *Bídňiky* v Londýně v Barbican Arts Centre v roce 1985. Po nepříznivém kritickém ohlasu to vypadalo na neúspěch, ale po přenesení muzikálu na West End se potvrdilo Mackintoshovo vizionářství a z díla se stal skutečný trhák. V roce 1987 byli *Les Mis* uvedeni na Broadwayi a získali dvanáct nominací na Ceny Tony. Tím ovšem spanilá jízda tohoto megamuzikálu neskončila. Do dnešních dní se hrál v 57 zemích, byl přeložen do 22 jazyků a na celém světě jej vidělo na 150 milionů diváků. Píseň *Do You Hear the People Sing?* (*Slyš tu píseň zástupů*) se stala hymnou protestů od Hongkongu po Ukrajinu.

Diváci v Brně mohli muzikál vidět již v roce 2009, kdy jej uvedlo Městské divadlo Brno a v pěti letech odehrálo více než 130 repríz. A jako opožděný dárek ke dvaceti letům

Hudební scény MdB je tu nové nastudování tohoto slavného příběhu o propuštěném galejníkovi Jeanu Valjeanovi, jeho neúnavném pronásledovateli, policejním komisaři Javertovi, malé osiřelé Cosette, která najde domov a posléze i lásku studenta Maria, či zvrhle komické dvojici majitelů hospody Thénardierových, kteří přežívají za všech režimů...

Dodejme, že Petr Gazdík byl v roce 2010 za svůj mimořádný výkon v roli Jeana Valjeana odměněn prestižní Cenou Thálie.

Megamuzikál o tom, že „naděje přežije i na dně stoky“ v kongeniálním překladu **Zdeňka Borovce**, opět zazáří v režii **Stanislava Moši**. Autory hudebního nastudování, dirigenty a sbormistry budou **Dan Kalousek** a **Dominik Pernica**, scénu navrhne **Christoph Weyers**, kostýmy **Andrea Kučero**vá, autorem scénických projekcí bude **Petr Hloušek**, choreografem **Michal Matěj**, dramaturgem inscenace je **Miroslav Ondra**.

V hlavních rolích se diváci mohou těšit na **Petra Gazdíka**, **Lukáše Vlčka**, **Ivanu Vaňkovou**, **Aleše Slaninu**, **Lucii Bergerovou**, **Jakuba Mauera**, **Marca Salvadoriho**, **Esther Mertovou** či **Kristýnu Daňhelovou**. V dalších úlohách uvidíte **Lukáše Janotu**, **Dušana Vitázka**, **Andreu Zelovou**, **Svetlanu Janotovou**, **Robertu Jíchu**, **Johanu Gazdíkovou**, **Viktórii Matušovovou**, **Liboru Matouše**, **Kristiana Pekara**, **Barboru Slaninovou**, **Dagmar Křížovou** a další.

Premiéra jednoho z nejslavnějších muzikálových děl se uskuteční **24. a 25. ledna 2026 na Hudební scéně Městského divadla Brno**.

Text: Miroslav Ondra

Nepřehlédněte



Nadílka plná divadelních zážitků

Tato rubrika se pomalu, ale jistě stává retrospektivní rekapitulací – poté co jste si již vyzvedli abonentky na *Roční předplatné 2026* a zajistili vstupenky s místenkami na *Silvestrparty*, jste možná s hrůzou zjistili, že všemu předchází ještě Vánoce a dárky, na něž jste dosud nepomysleli! Netřeba se ale hroutit, my už jsme je zařídili za vás!

Také v letošním roce je pro vás a všechny vám blízké lidi, jimž se rozhodnete udělat radost, připravena **limitovaná edice Vánočních dárkových poukazů**. A co si budeme povídat – to je dárek i pro vás samotné, neboť s naším otevřeným voucherem nemůžete udělat chybu, co se nehodícího se data či žánru týče. Jeden dárkový poukaz má hodnotu 500 Kč a využít jej lze během následujících 12 měsíců od zakoupení, vlastník poukazu má tedy dostatek času, aby jej využil dle svých možností.

Poukaz zakoupíte v pokladnách do vyprodání zásob či online do 23. 12. 2025 a osobně v pokladně či online při elektronickém nákupu jej i uplatníte.

Přejeme vám nádherné vánoční svátky!

V příštím čísle

- Společně vstoupíme do nového roku 2026.
- Rozhovor s dirigentem *Bídíků* Dominikem Pernicou.
- Představíme blíže romantickou komedii *Rozum a cit*.
- Ve fotografiích se vrátíme k premiéře děsuplné komedie *Drákula*.
- Popovídáme si s Alžbětou Janíčkovou.

Mediaální partneři



RENGL

DOKOŘÁN prosinec 2025

Městské divadlo Brno

Ředitel:

Stanislav Moša

Lidická 1863/16, 602 00 Brno

Tel.: +420 533 316 320

+420 533 316 360

www.mdb.cz

Šéfredaktorka:

Klára Latzková

Výkonná redaktorka:

Lenka Kovářiková

Tisková mluvčí:

Kateřina Vižďová

Grafická úprava:

Jitka Hloušková

Periodikum registrováno
pod číslem MK ČR E 12150

310. číslo

Vydalo MdB

za finanční podpory

Ministerstva kultury ČR

Uzávěrka: 25. 11. 2025

Náklad: 5 200 ks

Foto: Nikol Wetterová,

Tino Kratochvíl, Jef Kratochvíl

Titulní strana:

Nikol Wetterová



Přejeme kouzelné (nejen) Brněnské Vánoce!

Premiéra 1. a 2. listopadu na Činoherní scéně



Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

slavná komedie o sluhovi s ostrovtipem jako břitva

režie Stanislav Moša